

(4) Mon livre précédent, *Les Machines apprivoisées*, présente les recherches que j'ai menées durant cette période. D'une certaine manière, le présent ouvrage constitue le second épisode de ce récit technologique et personnel.

(5) L'une des premières expériences que nous avons faite dans cette direction a été une collaboration avec Guillaume Huret, spécialiste de la programmation musicale, qui souhaitait proposer un service d'abonnement dans lequel ses clients recevraient chaque mois un CD de titres choisis par lui. Nous lui avons proposé, à titre expérimental, d'adapter son service à notre plateforme de diffusion. Plutôt que de recevoir un CD, les clients abonnés à ce service reçoivent des supports physiques, riches textuellement et graphiquement, qui leur permettent un accès direct vers la musique, mais aussi un point d'entrée vers la diversité des titres disponibles sur l'ordinateur planétaire.

(6) François Pachet travaille depuis plusieurs années sur un autre projet, moins technique et plus personnel, une sorte d'autobiographie musicale. Il a regroupé une collection de fragments épars, souvenirs musicaux dispersés et a tenté d'inventer un vocabulaire rendant compte, pour lui, des sensations que chacune de ces musiques suscitait (ou plutôt chacun de ces passages musicaux, car il essaie d'identifier au sein de chaque morceau l'élément déterminant qui produit la sensation). Ainsi invente-t-il un nouveau vocabulaire, qui, au moins pour lui, fait sens : une nouvelle écriture de soi.

(7) Cette « romantisation » des objets devenus obsolètes est un phénomène récurrent dans l'histoire des technologies. Chandelles, montres mécaniques et disques vinyles peuvent trouver une nouvelle jeunesse comme alternatives poétiques aux technologies plus efficaces qui les ont surpassés.

(8) Ce système a rencontré un si grand succès auprès des apprentis et des enseignants, qu'il est maintenant question de produire une série de ces lampes pour équiper la majorité des instituts qui forment les apprentis en Suisse. Encore un projet qui est en train de passer d'un prototype de recherche à un objet produit en série en un temps record.

