

français de la même période ? Ou simplement d'un artiste français ? Ou encore d'un artiste jouant de la guitare acoustique, qu'il soit Français ou non ?

Il n'y pas de bonne réponse. Cela dépend de nos goûts et peut-être même du type de dimanche matin qui s'annonce. Peut-être n'avons-nous pas nous-mêmes la réponse. Nous sommes bien incapables de dire précisément ce que nous voulons. Que pouvons-nous dire, alors ?

Les situations où il n'existe pas une seule solution mais plusieurs pistes possibles ne sont pas inconnues des chercheurs en intelligence artificielle. Une manière élégante de les traiter consiste à construire plusieurs systèmes d'anticipation et à les faire fonctionner en parallèle. Dans notre cas, l'un des systèmes pourrait proposer des morceaux de musique en suivant un critère de similarité stricte : pour que deux morceaux soient similaires, il faudrait qu'ils aient, par exemple, le même interprète. D'autres utiliseraient des critères plus souples. D'autres encore pourraient utiliser des critères statistiques semblables à ceux utilisés avec succès dans les sites d'achat de livres ou de musique sur internet, basés sur les informations du type « ceux qui ont acheté ce morceau ont aussi acheté celui-là ». En analysant les morceaux par des techniques de traitement du signal, il est également possible d'établir des similarités de timbre ou rythmiques. Enfin, les techniques d'anticipation en fonction de l'analyse des situations passées pourraient elles aussi différer. Une stratégie revient à proposer des programmations cohérentes composées uniquement de morceaux similaires. Une autre consiste à composer des programmes structurés où les genres et les rythmes s'alternent, comme peut le faire un DJ.

